

GRAN CONCERTO DI CAPODANNO

Il Comune di Todi e La Consolazione ETAB, con la fondamentale partecipazione delle più attive associazioni cittadine, hanno il piacere di presentare la seconda edizione del “Concerto di Capodanno”. Si esibiranno il Coro “Canticum Novum” di Solomeo e l’Orchestra del Teatro Cucinelli.

Un’occasione propizia per ritrovarsi tra amici e concittadini e per scambiarsi gli auguri di un proficuo anno nuovo.

L’utile derivante dall’evento sarà devoluto per le attività benefiche dell’Associazione “Gruppo di Volontariato Vincenziano A.I.C. di Todi”, come da volontà delle Associazioni partecipanti.

Promotori:

Comune di Todi e La Consolazione ETAB, in collaborazione con:

Associazione ex Allievi del Liceo, Associazione VerdeTodi, Avis comunale di Todi, Centro studi “Carlo Della Giacoma”, Comitato di Todi della Croce Rossa Italiana, Coro Polifonico di Todi, Gruppo di Volontariato Vincenziano A.I.C. di Todi, Lions Club Todi, Rotary Club Todi, Pro Todi e Scuola Comunale di Musica Humana Ars Musica.

Si ringraziano per la collaborazione:

Roberto *steve* Gobesso (Associazione culturale Grana)

Auser Todi

Centro per i DCA Todi

Istituto Ciuffelli Einaudi

Parrocchia di San Giorgio

Associazione Mi Fido di Te

Gran Caffè di Foglietta Rita e Rosella S.n.c.



DI GRAN CONCERTO CAPODANNO



LA CONSOLAZIONE - ETAB
Ente l'uderte di Assistenza e Beneficenza



TODI - TEATRO COMUNALE
1° GENNAIO 2019 ALLE ORE 18.00

MAIN SPONSOR



SOLISTI

Lucia Casagrande Raffi, *soprano*

Luca Venturi, *violino*

Marco Scolastra, *pianoforte*

Coro *CANTICUM NOVUM* di Solomeo

Orchestra del Teatro Cucinelli

Direttore Fabio Ciofini

Musiche di Mozart e Adam

L'utile dell'evento
sarà devoluto al Gruppo
di Volontariato Vincenziano A.I.C. di Todi

INFORMAZIONI telefono 075.8942216
sito www.etabtodi.it (sezione eventi)



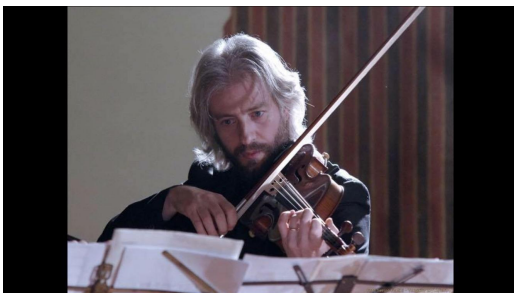
con il contributo di
grana
Associazione Culturale Grana

LUCA VENTURI

Si è diplomato in violino con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia, dove ha successivamente conseguito il Diploma Accademico di II livello, sempre in violino, con 110 e lode. Si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Chigiana a Siena con G. Carmignola, l'Accademia Musicale di Firenze con C. Rossi, la Musik-Akademie der Stadt di Basilea con C. Banchini. Ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Lussemburgo, Svizzera, Giappone, Spagna, Olanda, Andorra, Cina, etc.) con varie formazioni da camera ed orchestrali, collaborando con artisti quali R. Filippini, B. Canino, S. Milenkovich, V.

Mariozzi, M. Rogliano, W. Hink, M. Fiorini, M. Wolf, E. Gatti, C. Scarponi, C. Henkel, G. Sinopoli, R. Schmidt, Trio di Parma, S. Krilov, U. Ughi (facendo parte della sua orchestra I Filarmonici di Roma). Con il fratello Marco, pianista, ha costituito il Duo Venturi, perfezionandosi presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste e presso l'Accademia Musicale Pescarese con il Duo Pepicelli, intraprendendo poi una intensa attività concertistica. È stato primo violino di spalla o prima parte di varie orchestre italiane suonando in sale importanti come la Victoria Hall di Ginevra, la Kusatzu Concert Hall in Giappone, lo Shanghai Oriental Art Center in Cina. In veste di solista ha eseguito i concerti di Bach, Vivaldi e Mendelsshon; presso la Sala dei Notari di Perugia e a Solomeo, nell'ambito del Festival Villa Solomei, è stato violino solista nel “Concerto in re maggiore op. 22” di Ciaikowsky, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Perugia diretta da G. Silveri e dall'Orchestra di Stato Moldava diretta da M. Gualtieri. Ha inciso per la Bongiovanni, Bottega Discantica e Tactus.

Sempre per la Bongiovanni e per la Tactus ha inciso, come violino solista, concerti inediti di A. Vivaldi ricostruiti da F. Ammetto e M. Talbot, accompagnato dall'Orfeo Ensemble. Di recente pubblicazione per Bottega Discantica un Cd con il Trio Vannucci, contenente musiche di Ferroni e Zandonai in prima registrazione assoluta, e per Brilliant Classics la musica da camera di Domenico Bartolucci. Ha registrato per la Rai e per Sky Classica.



PROGRAMMA

W. A. Mozart (1756-1791)

Concerto in re maggiore KV Anh. 56 (315f)

Allegro

Andantino cantabile

Allegretto - Allegro

Luca Venturi, violino

Marco Scolastra, pianoforte

Orchestra del Teatro Cucinelli

Fabio Ciofini, Direttore

A. Adam (1780-1853) - Arr. M. Gatti

Cantique de Noël

A little Carol's Symphony

Lucia Casagrande Raffi, soprano

Coro Canticum Novum di Solomeo

Orchestra del Teatro Cucinelli

Fabio Ciofini, Direttore

MARCO SCOLA STRA

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Perugia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato successivamente con A. Ciccolini e E. Pastorino e ha frequentato corsi di perfezionamento con L. De Barberis, P. Badura-Skoda, D. De Rosa, J. Achúcarro e K. Labèque. Ha suonato per importanti istituzioni musicali: Teatro Valli di Reggio Emilia, Sagra Musicale Umbra, Teatro Lirico di Cagliari, Accademia Filarmonica Romana, Oratorio del Gonfalone, Auditorium Parco della Musica e Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Auditorium dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Ravello Festival, Teatro La Fenice di Venezia, "I concerti del Quirinale", Teatro di San Carlo e Associazione "A. Scarlatti" di Napoli, Associazione "B. Barattelli" di L'Aquila, Musei Vaticani, Conservatorio "P. I. Cajkovskij" di Mosca, Tonhalle di Zurigo, Konzerthaus di Berna, Istituto "F. Chopin" di Varsavia, Orchestre National du Capitole di Tolosa. Come solista ha suonato sotto la guida di Y. Bashmet, R. Gandolfi, H. Griffiths, L. Piovano, C. Scimone, L. Shambadal. Ha collaborato con V. Brodski, S. Brusco, R. Bruson, A. Foà, R. Kabaivanska, D. Mazzucato, D. Rancatore, U. Pagliai, E. Pandolfi, Kodály Quartet, Quartetto del Teatro di San Carlo. Ha registrato per Phoenix Classics, Stradivarius, Brilliant Classics, Rai. Ha partecipato più volte al programma Inventare il tempo di Sandro Cappelletto in onda su Rai5. Molti i concerti e i debutti nel 2017: Teatro Eliseo di Roma; Serate Musicali di Milano con il Concerto per pianoforte e orchestra di Alfred Schnittke con I Solisti di Mosca; tournée con Wiener Concert-Verein; prima esecuzione italiana del Tirol Concerto per pianoforte e orchestra di Philip Glass con I.S.A; La musica dell'anima con P. Villorresi.



CORO "CANTICUM NOVUM" DI SOLOMEO

Fondato nel 1986 dal compianto parroco di Solomeo don Alberto Seri, il coro Canticum Novum ha affidato la direzione al Maestro Fabio Ciofini dal 1994. Filo conduttore di tutta l'attività di studio del coro è sempre stato quello di porre la massima attenzione alla ricerca timbrica e all'accurata interpretazione del testo musicale. Il repertorio comprende, oltre ai brani più classici e popolari a cappella, una ricca scelta di opere per coro ed orchestra con predilezione per il repertorio di W.A. Mozart, dalle opere giovanili fino a quelle più mature ed impegnative, quali il Requiem e la Messa dell'Incoronazione.

Nella sua lunga attività il coro ha preso parte a diverse rassegne corali ed ha effettuato tournée, oltre che in varie parti d'Italia, in Germania, Francia, Ungheria, Repubblica Ceca, Polonia e Grecia, dove dal 2007 al 2009 ha iniziato una collaborazione con l'Ambasciata italiana a favore della Caritas greca. Da ultimo, nell'ottobre 2015, ha tenuto due concerti a Tokio. Nel 2011 il Coro è stato riconosciuto dal Ministero dei Beni Culturali come "Gruppo Amatoriale di Rilevanza Nazionale" nell'ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Dal 1999 organizza il Festival Villa Solomei, tre giorni di musica per le vie del borgo, riscuotendo ogni anno un sempre maggiore successo di pubblico e critica e richiamando molti appassionati italiani e stranieri. In occasione di queste manifestazioni il Coro ha eseguito composizioni di Faurè, Vivaldi, Bach, Orff, Haydn, Rheinberger, Verdi. L'edizione del 2006 è stata interamente dedicata a Mozart, nel 250° anniversario della nascita. Nel 2014 ha presentato la Misa Criolla di A. Ramirez (1921-2010) replicandone poi l'esecuzione per la Sagra Musicale Umbra dello stesso anno mentre nel 2015 ha interpretato brani di Schubert. Ha portato in Teatro, nel 2009, la Fabula in Musica La Variante di Lüneburg dall'omonimo romanzo di Paolo Maurensig, accompagnando la suggestiva interpretazione di Milva e, nel 2012, per la Stagione Musicale del Teatro Cucinelli con Opera II ha rappresentato la Passione di Cristo con le coreografie del network N.U.D.A. Ha partecipato alla Sagra Musicale Umbra presentando nel 2013 lo Stabat Mater di F.J. Haydn (disponibile anche in edizione esclusiva in vinile), registrato poi in CD per la Bottega Discantica di Milano per la quale ha altri due CD pubblicati in catalogo: Il Gloria ed il Dixit Dominus di A. Vivaldi ed il Requiem Kv 626 di W.A. Mozart (disponibile anche in edizione esclusiva in vinile). Recentemente, sempre per la Bottega Discantica, è uscito il cd O magnum mysterium. Nel 2014, all'interno del coro, si è costituito il coro da camera. In questo programma il coro è accompagnato dall'Orchestra OTC.

FABIO CIOFINI

Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi.



Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678).

Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada, Mongolia e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna – International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix and Washington State University of Seattle – master classes di organo, Oundle International Festival, England - master classes di organo, Conservatori di Pamplona, Banska Bystrika etc.).

Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc).

Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano, per la Loft Recordings - Seattle, la Brilliant classics (Amsterdam, NL) e Glossa (Madrid).

È Direttore dell'Accademia Hermans, con la quale ha lavorato con i più grandi solisti: il violinista Enrico Gatti, il soprano Roberta Invernizzi, il fortepianista Bart Van Oort (con il quale ha inciso i concerti KV 466 e 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica "eccezionale" - 5 stelle, rivista Musica) etc.

Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il "Diapason d'oro" e il "deutschen schallplattenkritik". Insegna tastiere storiche presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Federica e Brunello Cucinelli (Solomeo, Perugia).

Nata a Gubbio (PG), si laurea prima in Canto e successivamente in Didattica della Musica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Consegue la laurea



specialistica di II Livello in Canto indirizzo interpretativo – compositivo con centodieci e lode. Debutta a 21 anni al Cantiere Internazionale D'Arte di Montepulciano. Studia con Marinella Meli, Raina Kabaivanska, Claudine Ansermet, Simone Kermes, Gloria Banditelli. Vanta collaborazioni con artisti di fama nazionale ed internazionale come Dimitra Theodossiou, Carmela Remigio, Norma Fantini, Piero Giuliacci, Umberto Gazale, Sara M'Punga, Laura Lattuada e con registi quali: L. G. Dolcini, M. Belli, P. Baiocco, G. Marras, G. Ferrari, G. Scandella, G. Pressburger, A. Cuocolo, P. Fosso, A. Allegrezza. Si esibisce da anni sia in Italia che all'estero (Grecia, Stati Uniti, Spagna, Germania, Argentina, Israele, Giappone) riscuotendo consensi di critica (Operaclick, L'Opera, Classic Voice, Repubblica, La Nazione, Nuove Dimensioni Musicali, Into the theatre) e di pubblico. Ha debuttato circa 18 ruoli tra cui Gilda, Violetta, Charlotte, Elvira, Lauretta, Donna Anna, Ifigenia, Euridice, Valencienne, Pamina, Contessa, Susanna, Giulietta, Michaela, Musetta. Attiva anche nella musica sacra, oratoriale e sinfonica con alcune produzioni importanti come: "Messa da Requiem" di G. Verdi, "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi, "Carmina Burana" di C. Orff, "Messa per il Giubileo" di M. Hayden, "Gloria" RV 588, RV 589" e "Magnificat" di A. Vivaldi, "Missa Brevis" K 275, "Vesprae Solennes De Confessore", "Requiem", "Messa dell'Incoronazione in C", Grande Messa in Do Minore K 427" di W.A. Mozart, "Petite Messe Solennelle" e "Stabat Mater" di Rossini, "Il Messia" di G.F. Handel, "Nona Sinfonia" di L.V. Beethoven, "Messe G-dur", "Magnificat D 486", "Tantum ergo D460", "Salve Regina D686" di F. Schubert, "Sinfonia n° 2 – Lobgesang" di F. Mendelssohn Bartholdy, "Requiem" di G. Fauré, "Messe solennelle Sainte Cécile" di C. Gounod. È nel 2010 al premio "Beniamino Gigli" di Helsinki presso l'Accademia Sibelius. È Voce di Donna, unico personaggio femminile ne "L'Apocalisse-L'Opera" di F. Marchetti, con la presenza di Gigi Proietti ed Enzo Decaro. Viene prodotto nel 2011 un suo cd da Ed. Accademia 2008 dal titolo "Arias" per soprano e orchestra, contenente arie d'opera del proprio repertorio e una Song in formazione cameristica. Attiva interprete di musica per film, con Francesco Marchetti lavora a "Requiem" e "The Composition", parte della colonna sonora dell'omonimo film di A. Bergamo, in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2012. Con il Tanguedia Quartet ha dato vita al progetto musicale "Italian Dream In Buenos Aires" andato in scena per la prima volta al Gubbio NoBorders Music Festival (PG) e successivamente in molte importanti rassegne e stagioni musicali. Con Paolo Fosso nel 2014 lavora alle musiche di "Quasi una canzone d'amore" spettacolo di P. Fosso che vedrà anche la presenza dell'attrice Laura Lattuada. Negli ultimi anni approfondisce lo studio del canto e repertorio barocco collaborando con influenti musicisti del settore e importanti formazioni cameristiche come Ghislieri Choir & Consort, Accademia degli Unisoni, con la quale ha svolto attività concertistica come primo soprano in quintetto vocale e Accademia Hermans, con la quale partecipa in qualità di soprano solista al Festival Villa Solomei del 2015 e 2016, alla 70° Sagra Musicale Umbra, al Festival Arti in Movimento (NA) e all'incisione discografica "O Magnum Mysterium". Debutta il ruolo di Poppea di C. Monteverdi con l'Ensemble Strumentale della Cappella Musicale S. Petronio a Bologna.