

zia dagli autori antichi ai contemporanei. Pluriennale la collaborazione con il maestro Carlo Andreassi, organista titolare presso la Basilica dell'Amore Misericordioso (Collevalenza di Todi), con il quale ha eseguito programmi di grande successo in numerose chiese italiane, quali la Basilica di S. Francesca Romana (Roma), Santuario di Collevalenza, la chiesa di S. Nicolò (Firenze), il Duomo di Rapallo, La Basilica di S. Marco (Milano) ed in chiese cattoliche nella città di New York (Contea di Queens e Brooklyn). È inoltre attiva la sua collaborazione con il Coro de "I Cantori di Perugia", direttore il maestro Renato Sabatini, con il quale si è esibita in qualità di soprano solista in importanti e fortunate tournées (Francia e Svizzera). Con il gruppo perugino ha inciso il CD "Lode a Te o Cristo" – Giubileo del 2000. Dal 2004 è docente di tecnica vocale presso l'Istituto di Musica Sacra Arcidiocesi di Firenze.

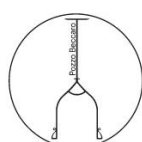
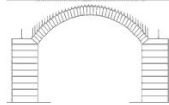
Direzione artistica del Festival: Mons. Vincenzo De Gregorio (Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra. e consulente per la musica sacra nell'Ufficio Liturgico Nazionale della C.E.I.) e Maestro Prof. Emiliano Leonardi ("Suoni dal Legno")

"La Consolazione Etab" è l'erede dell'antica "Opera Pia della Consolazione", fondata nel 1507 dai priores del territorio tuderte allo scopo di amministrare i lasciti a favore dei bisognosi e provvedere alle cure della "Fabbrica del Tempio della Consolazione". Dopo 5 secoli l'Ente è tuttora presente e attivo in città, con importanti interventi di solidarietà e con un'attenta tutela e valorizzazione del proprio patrimonio artistico, in cui spicca, per maestosità e qualità estetica, il Tempio di S. Maria della Consolazione.

Si ringrazia:



IMPRESA EDILE
FREDRO ANGELO & C. SNC



LA CONSOLAZIONE - E.T.A.B.

Ente Tuderte di Assistenza e Beneficenza



Festa di Santa Maria della Consolazione Concerto del 6 settembre 2019, ore 21



Foto di Roberto Baglioni

IV FESTIVAL DI MUSICA SACRA DI TODI

*In collaborazione con il
Pontificio Istituto di Musica Sacra*



Regione Umbria



Comune di Todi



Pontificio Istituto di Musica Sacra



DIOCESI DI
ORVIETO-TODI

PROGRAMMA

Laura Toppetti, Soprano

Laude Mariane

Presentazione del programma

intervengono

Il Presidente di ETAB Avv. Claudia Orsini

Il Direttore Artistico del Festival di Musica Sacra Maestro Prof. Emiliano Leonardi

Maestro Prof. Luigi Ciuffa

Concerto d'Organo

J. S. Bach **Preludio e fuga in mi bem. magg. BWV 552**

(1685- 1750)

F. Mendelssohn **Sonata op. 65 n. 6**

(1809-1847)

I. Corale-Andante sostenuto-Allegro molto

II. Fuga: sostenuto e legato

III. Finale: Andante

D. Bartolucci **Trittico Mariano**

(1917-2013)

Toccata (Salve Regina)

Corale (Ave Maria)

Fuga (Regina caeli)

Luigi Ciuffa ha conseguito presso il Conservatorio di “S. Cecilia” in Roma i diplomi di Pianoforte, Composizione, Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro. Già in possesso di varie abilitazioni, è risultato vincitore dei concorsi nazionali per esami e titoli di Fuga e Composizione e di Musica corale e Direzione di coro. È titolare della Cattedra di Direzione di Coro e Composizione Corale, nonché del biennio specialistico di Direzione di Coro presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia. All’attività didattica ha sempre affiancato quella di pianista, compositore, organista e direttore di formazioni vocali e/o strumentali. Numerosissimi sono infatti i concerti effettuati per conto di Enti e Associazioni in ambito nazionale ed europeo: Fondazione Pierluigi da Palestrina, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Teatro Sociale di Rovigo, Université d’Évry (Parigi), Fondazione Valentino Bucchi, Stagioni concertistiche del Conservatorio di Rovigo, Fondazione D. Bartolucci, Festival “Wakacje z Muzyka” in Nowy Sacz (Polonia), Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Associazione Organistica del Lazio, Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli, Istituto dell’Organo Storico Italiano, per citarne alcuni. Ha svolto anche attività formativa e seminariale per varie istituzioni tra cui la Fondazione V. Bucchi, l’Ufficio liturgico della Diocesi Adria-Rovigo, gli Amici dell’Orchestra sinfonica di Roma e nell’ambito del VII Festival di musica sacra di Cortona. Nel 2014 ha fatto parte della giuria dei Concorsi polifonici nazionali ed internazionali di Arezzo, nell’edizione 2015 di quella del 42° Concorso Internazionale di Composizione. Ha diretto il Coro Lorenzo Perosi di Cave (RM) in numerosissimi concerti a cappella e con orchestra e in importanti celebrazioni liturgiche dal 1991 al 2016, registrando per la Erreffe Edizioni Musicali. Dal 1998 è primo organista nella Chiesa di S. Maria in Via in Roma ed è dal 2003 direttore dell’omonima Cappella Musicale.

Laura Toppetti. Nata a Todi, diplomata nel liceo classico della sua città, laureata in storia e filosofia presso l’ateneo perugino, contemporaneamente ha frequentato il Conservatorio di Musica “F. Morlacchi” di Perugia, conseguendo il diploma in canto solistico. Nel 1978 ha vinto il concorso presso il coro del Teatro comunale di Firenze dove è rimasta attiva dal 1979 al 1986, partecipando all’intera produzione operistica e cameristica, sotto la direzione di Petre, Gavazzoni, Solti, Sawallish, Muti, Metha. Terminata l’attività con il coro del Maggio Musicale Fiorentino, ha iniziato l’attività solistica esibendosi in importanti teatri italiani, quali: Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Teatro Comunale di Firenze, Ente Lirico di Cagliari, Pergolesi di Jesi, Petruzzelli di Bari, Giglio di Lucca. Ha collaborato con prestigiosi direttori come Oren, Bartoletti, Guadagno, Koenig e con grandi registi quali Bolognini, Zeffirelli, Cavani, Crivelli, Albertazzi, Samaritani.

Nella sua attività di solista ha alternato ruoli di fianco a parti di grande rilievo: Giogetta nell’opera “Il Tabarro”, al Maggio Musicale Fiorentino, e il ruolo di soprano nel “Requiem” di Donizzetti eseguito al Palazzo dei Congressi di Zurigo (dalla cui esecuzione è stato tratto un disco “live” ed. Eutherpe-Zurigo), nel “Requiem” di Mozart a Firenze e Francoforte e nello “Stabat Mater” di Pergolesi in collaborazione con l’Orchestra da Camera Fiorentina. Ricco è il repertorio di musica sacra, che spa-